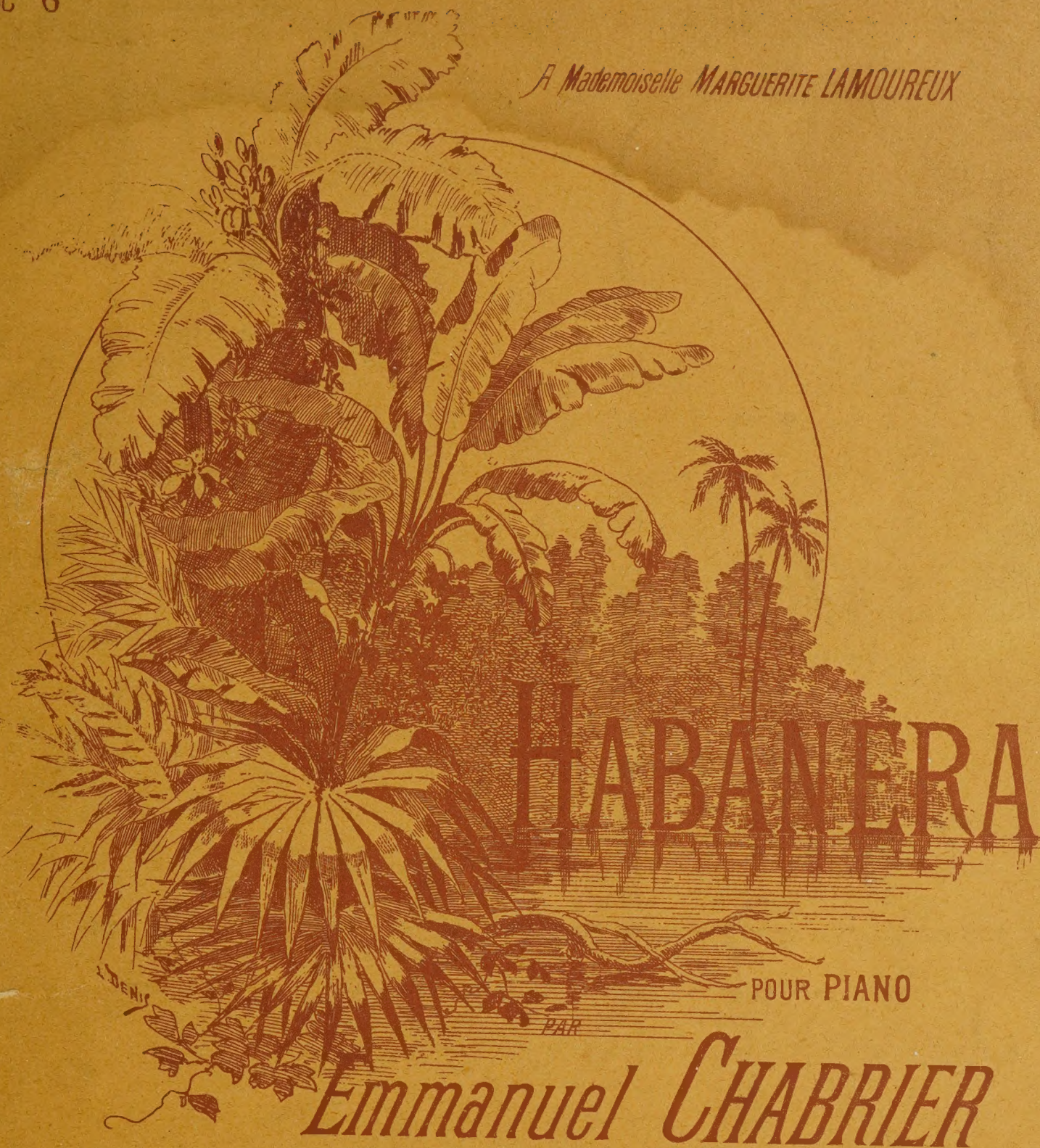


A Mademoiselle MARGUERITE LAMOUREUX



- | | | | |
|---|---------------------|--|---------------------|
| 1 - Piano seul (<i>Edition originale</i>) | net: 4 ^f | 4 - Piano à 4 mains (<i>MARTY</i>) | net: 5 ^f |
| 2 - — (<i>Edition simplifiée E.FISCHER</i>) | net: 4 ^f | 5 - Piano et Violon (<i>E.ALDER</i>) | net: 4 ^f |
| 3 - La même en feuille (<i>F.FAUGIER</i>) | net: 2 ^f | 6 - Piano et Harpe | net: 5 ^f |

Partition d'Orchestre net: 6^f

Parties d'Orchestre net: 8^f

— supplémentaires net: 1^f

(majoration comprise)

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays.

Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

à son élève Mademoiselle M. J. BIED-CHARRETON.

HABANERA

Transcription pour PIANO (ou HARPE) et HARPE

EMMANUEL CHABRIER

par H. RENIÉ.

Andantino. très rythmé.

Musical score for Harpe (Harp) and Piano (or Harp). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mf* and includes a circled measure with a handwritten 'x' and '4'. The score is divided into measures numbered 1 through 7 across the systems. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is characterized by its rhythmic pattern and the use of the harpe instrument.

1 2 3 4 *pp* poco rit.

A 1 2 3 4 *mf*

2 3 4 1

2 3 4

2 3 4

poco rit.

Un peu retenu.

(SOL \sharp) (FA \flat) (DO \flat)

C (Ici le Piano joue en MI majeur.)

Tempo.

HARPE.

5

D *cresc. poco a poco.*

f *ff sec.*

(Plus facile en supprimant les accords
que la M.G. fait en même temps que la M.D.)

E *Piano.*

Piano.

(RÉ \sharp) (SOL \flat)

sf *m.g.*

F *p* (SOL \sharp)

p *m.g.*

(RÉ \flat) (SI \flat) *dim.* *pp poco rit.*

dim. *pp poco rit.*

The image shows a page from a musical manuscript for J.S. Bach's "L'Éclaircie" (BWV 1067). The score is written for two staves: the right hand (RH) and the left hand (LH). The RH part is more complex, featuring several measures with triplets of sixteenth notes and sixteenth-note patterns. The LH part is simpler, with the instruction "Main gauche plus facile." (Left hand easier). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The page is numbered 1 in the top right corner.

L'Allegretto
Op. 139, No. 1
Franz Schubert

ff *très sec.*

f (à 2 mains) (DO#)

tr

Plus facile (le piano faisant les trilles)

sempre dim.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(SOL #)

ppp glissando.

J (MI #)

8

1

2

8

(sans ralentir.)

Piano.

8

8

m.g.

m.d.

très vite.

m.d.

m.g.

rall. morendo.

ppp

HABANERA

Transcription pour PIANO (ou HARPE) et HARPE

EMMANUEL CHABRIER

par H. RENIÉ.

Andantino.

PIANO
ou
HARPE.

1 2 3 4 *pp* una corda.

simili.

poco cresc. *poco rit.* *ppp*

A Tempo.

3

3

3

3

3

sempre dolce.
una corda.

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The piece consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each. The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment, mostly consisting of single notes and rests. The score is marked with a "3" in the Treble staff, indicating a triplet. The piece concludes with a final cadence in the Bass staff.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

B *poco rit.* *Un peu retenu.*

The score is in 6/8 time. The upper staff features a melody with triplets and a fermata, marked *sf* and *pp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with triplets and a fermata, marked *mf* and *pp*. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation for piano or harp. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '2' indicating a second finger. A dynamic marking 'dim.' is present in the middle of the system. Handwritten notes in the upper right include 'B#', 'C#', 'F#', and 'D#'. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Second system of musical notation for piano or harp. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. A dynamic marking 'ppp' is present in the middle of the system. A handwritten note 'una corda.' is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Third system of musical notation for piano or harp. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. A dynamic marking 'Tempo. cresc. poco a poco.' is present in the middle of the system. Handwritten notes in the middle of the system include '(Harpe - FA b - LA b - DO b - MI b -)' and 'mf'. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Fourth system of musical notation for piano or harp. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. A dynamic marking 'f' is present in the middle of the system. Handwritten notes in the middle of the system include 'croisez.' and 'f'. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Fifth system of musical notation for piano or harp. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. A dynamic marking 'dim. poco a poco.' is present in the middle of the system. A handwritten note 'una corda.' is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp).

F

pp *sf* *ppp*

(Harpe — FA# pour SOLb)

legato. *poco rit.* *p très doux.*

sf

H **Tempo.**

riten. *pp* *mf* *f*

sf

3

8

p

3

(Piano)

tr

Main gauche si la Harpe ne fait pas le trille.

8

3

pp

una corda.

3

sempre dim.

3

tr

(très rythmé)

3

ppp

3

(sans ralentir)

8

ppp



Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Écoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.
LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

- | | | | |
|---|------|--|-----|
| 1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants | 2 50 | 4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode | 3 " |
| 2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sociétés musicales et adoptée par les Conservatoires | 4 " | 5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme | 3 " |
| 3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE | 2 50 | 6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny | 3 " |
| LES CINQ DOCTES, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) | 3 " | 7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) | 5 " |
| | | 8. ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ | 3 " |
| | | 9. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens) | 3 " |

PIANO A QUATRE MAINS

- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| 10. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE | 3 " | 11. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES | 3 " |
|--|-----|--|-----|

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques
en Français,

en Allemand

et en Anglais.

✓ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✓

Un Volume g^d in-4° jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 3 francs.

1^{re} PARTIE Barres de mesures à indiquer par l'élève

- | | |
|----|---|
| 1. | Série : Mesures incomplètes à compléter. |
| 2. | — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé. |
| 3. | — Mesures à corriger. |
| 4. | — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève. |
| 5. | — Plusieurs chiffreages pour une même mesure. |

Note de l'Auteur :

IL m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.